

NYA MÅLNINGAR OCH ÄLDRE
MED NYTT INNEHÅLL

C.ANDERS WALLÉN

+ B A C K C A T A L O G

NYA MÅLNINGAR 2024-25

KÄNT INNEHÅLL, KONST, MINNEN ...

*»bilder från ett
år med resor,
kors o tvärs
i alla riktningar
genom ett
sorgesamt landskap«*

SPRÅKET, DET KÄNDA OCH DET OKÄNDA

För C.Anders Wallén har språket en viktig betydelse. Både såsom talande ord och visuellt kommunicerande bilder. Det talade språket och det bildliga, det visuella, får samspela och väga upp varandra. Det visuella ge plats för både det implicita, det inre, outtalade och underförstådda, och det explicita som både kan tydliggöra, leda oss i olika riktningar och ibland kanske förvirra oss. Konsten är ett slags platå där språket med sina olika former balanserar. Språket, det som vill kommunicera, balanserar i och framför oss men behöver på något sätt förankras för att kunna upprätthållas och ibland behöver vi också tro för dess tillblivelse och upprätthållande.

I de nya målningarna, 2024-2025, läggs bilder till bilder. En malström av tankespår. Abstrakt läggs till det som är figurativt. Konkreta intryck kopplas samman med minnen av något som är tydligt eller som inte går att få grepp om. Vad vi ser kan liknas vid bildliga påståenden som vill säga oss något om livet. Sådant som någon gång har iakttagits eller sagts och som återigen kommer till ytan och pockar på vår uppmärksamhet.

De äldre målningarna, 1983, har fått ett nytt innehåll i det att de varit dolda från världen i över fyrtio år medan vi har rört oss, förändrats, gjort nya erfarenheter, lagt oss till med nya ord.

»Landskapen« som vi ser i dessa bilder kan vi läsa som implicita föreställningar om det som vi tror eller trodde oss veta om något. De erbjuder en trygghet vi kan ta spjörn emot då vi med vår tankekraft vill röra oss vidare ut. Konkretisera sådant vi bär inom oss. Utvecklas. Språket vi rör oss med och använder oss av rör också oss, påverkar och förändrar oss. Vi stannar upp inför de ogripbara tecknen. De som kan öppna oss mot nya vidder.

Mona Malmström
Skribent, fil.kand. konstvetenskap och
fil.kand. filosofi



DEN RÖDA MODELLEN

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



AVGRUNDEN OCH SÄDESÄRLAN

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



HANDEN VET MER | ©2025 C. ANDERS WALLÉN

HANDEN VET MER

2025

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



CRANAC

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



LENKE I KARAKTÄR

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM



HÄNDER | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

HÄNDER

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- AKRYLGLAS, 126×76 MM



BARA DU

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



LYSSNA INÅT | ©2025 C. ANDERS WALLÉN

LYSSNA INÅT

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- FÖRGYLLED ALUMINIUM, 110×225 MM



DET TUNNA SKIKTET | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

DET TUNNA SKIKTET

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM

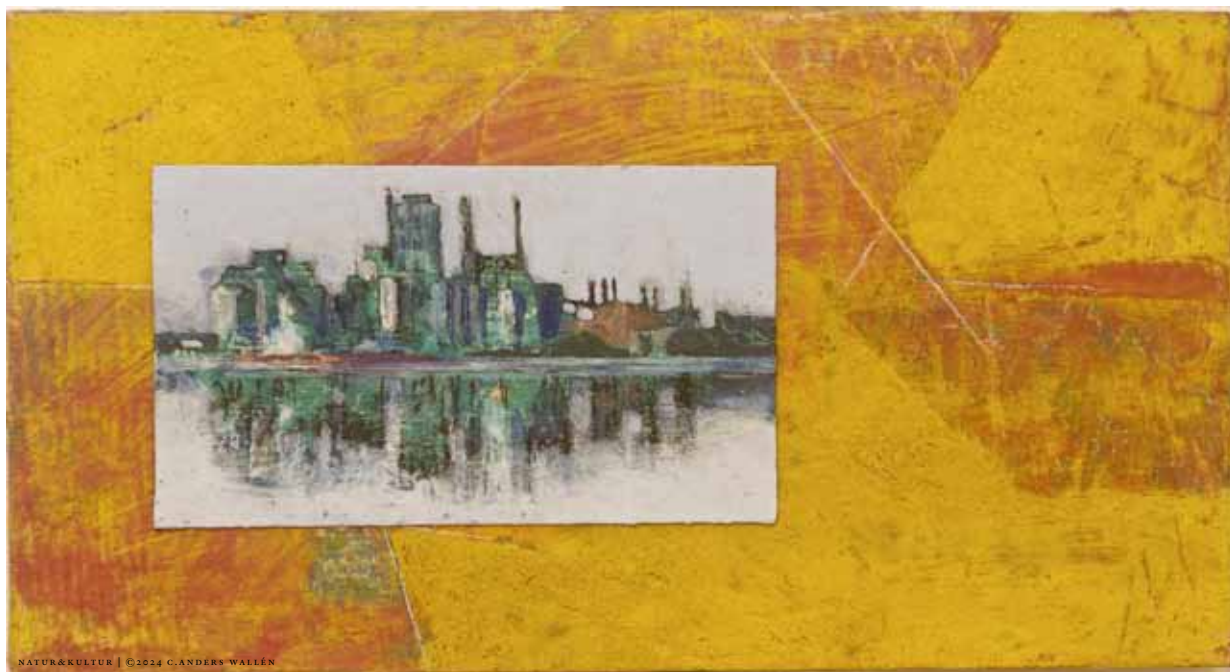


ÖVERSKÄRNINGAR & UNDERTEXT

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



NATUR & KULTUR | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

NATUR & KULTUR

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



BILD I BILD

2024

TEMPERA:

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



KÄRLEKENS LYSTER

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK,
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



POMPEIJANSK | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

POMPEIJANSK

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA COLLA ENKAUSTIK
 - VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
 - PLEXIGLAS, 178×300 MM
- DETALJ UR GUSTAF SÖDERBERG, NM: VESUVIUS
FRÅN S:T JANUARIBRON I NEAPEL, 1820



SAMMA SAMMA MEN ANNORLUNDA

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



UCCELLOS FASA

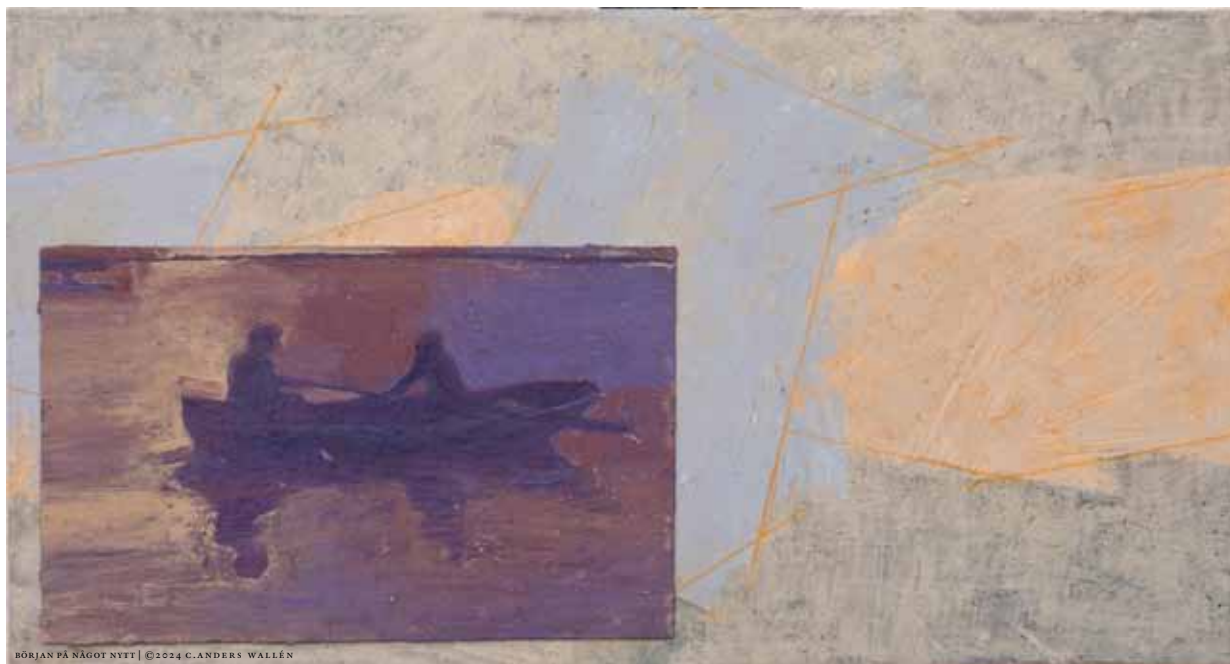
2024

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM

– VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



BÖRJAN PÅ NÅGOT NYTT | ©2024 C. ANDERS WALLÉN

BÖRJAN PÅ NÅGOT NYTT

2024

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM

– VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



EN ANNAN TID | ©2024 C.ANDERS WALLÉN

EN ANNAN TID

2024

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



DEN SVENSKA ANKDAMMEN

2025

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM



FRIA VILJAN, DÉRIVE

2024

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM



PROGNOS

2025

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



I OCH UR TIDEN

2025

TEMPERA

- VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK
- VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM
- VÄVFODRAD, KREDERAD ALUMINIUM, 155×225 MM



VALV BAKOM VALV OÄNDLIGT, KATARINA KYRKA | ©2025 C. ANDERS WALLÉN

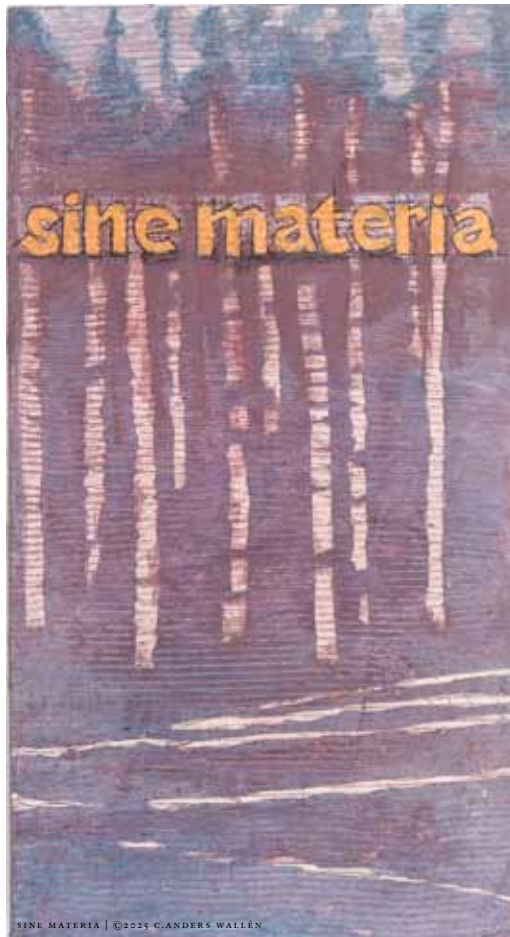
VALV BAKOM VALV OÄNDLIGT

2025

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA-COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM



SINE MATERIA | ©2025 C. ANDERS WALLÉN

SINE MATERIA

2025

TEMPERA

– VINYLEMULSION, CERRA COLLA ENKAUSTIK

– VÄVFODRAD, KREDERAD PLYWOOD, 265×495 MM

NYA MÅLNINGAR 2024-25

KÄNT INNEHÅLL, KONST, MINNEN ...

THE MAKING IS WHERE THE MEANING
EMERGE, BECOMES KNOWN AND
APPARENT.

Arbetet i ateljén tvingar mig att resa kors och tvärs i alla riktningar genom ett vidsträckt tankeområde. Idéerna och bilderna i den här utställningen är en mängd »landskap« som blivit till under arbetets långa och invecklade resor. Samma eller nästan samma ställen nås ständigt på nytt från olika håll och nya bilder blir till.

När jag målat upp en färg på pannån väcker den ett behov att rättas till, ändras tills den inte längre kräver förändring. Arbetet med ett antal ofärdiga bilder kräver skapande omsorg för att nå fram till den färdiga målningen. När den inte stör mig mer, ger mig »ro«, kan betraktaren få en bild av landskapet, tankeområdet.

Alltså det här är egentligen bara en samling bilder, nya målningar vars relevans ännu är för tidigt för mig att sammanfatta, ordna eller helt hinna ifatt – eller förstå.

C. ANDERS WALLÉN – NYA MÅLNINGAR – KÄNT INNEHÅLL

För att komma över motståndet att börja måla brukar jag måla upp en färg som är fel, eller hitta på spelregler för att komma igång med arbetet.

Jag läser Italo Calvino angående livets tilltrasslade komplexitet »den samtidiga närvaron av de mest disparata ting som tillsammans konstituerar en händelse«. (*Sex punkter inför nästa årtusende*, s. 126)

Med *Nya Målningar – känt innehåll* fortsatte jag med *bild i bild* idén. Att måla in en bild i sig själv. Då blir det en sorts självrefererande bildloopar. Ibland kombinerar jag olika gestaltningar, en målning på en målning – på samma plats. Likt William Turner som målade in figurativa bilder i de abstrakta atmosfärerna av färg.

Turner är mest känd för sina romantiska landskapsmålningar men med tiden fick Turners konst allt mer uppluckrade kon-turer. Han blev en viktig föregångare och inspiration till modernt, abstrakt måleri. Många av hans senare målningar är en märklig blandning av

målerisk tradition och upplöst färgrymd som pekar fram mot impressionismen.

Torkel Rasmusson skriver i förordet till sin översättning av Pierre Reverdys *Skifferplattorna på taket*: »I det surrealistiska manifestet 1924 kom André Breton att citera den definition av den poetiska bilden som Reverdy gav i Nord-Sud: »En bild kan inte uppstå genom en jämförelse, utan istället vid sammanfogandet av två verkligheter mer eller mindre avlägsna från varandra. Ju mer exakta och ju längre från varandra dessa bägge verkligheter befinner sig, desto starkare blir bilden – desto starkare dess emotionella styrka och poetiska aktualitet«.

Denna teoretiska utläggning om poesin skulle kunna uppfattas som en beskrivning av metaforik men är snarare ett försök att överföra de kubistiska målarnas formspråk till poesin, där simultana scener och olika vinklar brukar läggas intill varandra i samma bild.

IBIDEM [ibi'dem] adverb, samma plats ibid. • vid vetenskapliga hänvisningar: i samma skriftliga källa, på samma ställe, *bild i bild ibid.*

Eva Trolin och jag träffades på Konstfack 1970 för att sedan fortsätta leva och arbeta tillsammans hela livet. Vi flyttade till Gotland 1979, till ett hus med en stor ateljé. Där arbetade vi sida vid sida med våra skilda uttryckssätt. Evas arbete var alltid förvånande och inspirerande att ta del av. Exempelvis målar Eva 2005 bilder med färgfält, hon bygger färgformer och kompletterar färgformens abstrakta motsvarighet med linjer. Eva drabbades av parkinsons sjukdom och gick ur tiden 2023.

Thomas Millroth skriver om Evas konst i katalogen till *Suède & Toiles*

»Eva Trolin använder måleriet som uttryck för det ordlösa. Hennes teman är egna erfarenheter, känslor inför en annan människa eller ett tillstånd läsningen av en bok försatt henne i. För att finna en form åt denna erfarenhet målar hon, ganska förutsättningslöst, och under arbetets gång växer motivet och betydelsen fram för henne. Det blir ett förtydligande. I botten ligger egna upplevelser men så småningom sjunker detta alltmer undan och endast bilden återstår. Som ett tillstånd. Bilderna är mycket smyckande och ytmässiga. /.../ De är abstrakta men rötterna finns i hennes föregående bildvärld – och i känslornas minnen. Måleriet kan tydliggöra, där inte ens poesins ord räcker.«



© EVA TROLIN
www.hidekultur.com/evatrolin/index.html

DÉRIVE – CLINAMEN – AVDRIFT

Ett begrepp som den romerska diktaren Lucretius, år 50 f.Kr. använder när han i sin stora lärodikt, *De rerum natura - Om tingens natur*, sammanfattar och propagerar för Epikuros filosofi.

Som Lucretius framställer det i sin Epikurostolkning så uppstår den oförutsägbara avdriften, clinamen, när atomerna till följd av sin egen vikt rör sig genom tomrummet.

Plötsligt, på okända tidpunkter och platser, avviker de en smula, inte mycket, men tillräckligt för att deras bana ska förändras. Tack vare denna lilla avvikelse, avdrift i deras banor, så kolliderar de ibland med varandra, klumpas ihop och världen och den fria viljan kan bli till.

Om det inte vore för denna avdrift, skulle de alla falla rakt ner genom tomrummet och inga kollisioner uppstå. Inte heller skulle någonting någonsin bli till ...

C.ANDERS WALLÉN, född 1950 i Västerås
Började direkt efter gymnasiet på
Konstfackskolan 1970–75, Fack II Dekorativ
målning. Flyttade till Gotland 1979 tillsammans
med Eva Trolin. Bor och arbetar sedan 2009 i
Stockholm. Walléns huvudsakliga konstnärliga
verksamhet är; Måleri, Grafik, Video,
Datorbaserad media och Installationer.

•SEPARATUTSTÄLLNINGAR, *ett urval*

2025 Benhuset - Katarina Kyrka, Stockholm
10/05–02/06 *Nya Målningar och Äldre, med nytt innehåll*

2025 Katarina Kyrka, Stockholm 10/05–02/06
Nya Målningar och Äldre, med nytt innehåll

2019 Galleri ID:I Stockholm. 2/12–17/11
Målningar och Undertext

2019 Galleri Gotland, Visby 2/2–28/2
Målningar och undertext

2013 NP33, Galleri Sander, Norrköping.
16/3–28/4 *Video gitter*

2009 Gocart Gallery. Visby.
Video & installation: *cawVideoTwentyfourSeven*

2009 Galleriet, RomaKungsgård, Gotland.
Video & Audio installation: Sans issue

2002 Gotlands KonstMuseum, Visby.
Interaktiv video & installationer

2001 Galleri 5, Visby
Interaktiv video & installation

1998 Gotlands KonstMuseum, Visby
Interaktiv video & installation

1994 Galleri FGK, Visby

1991 Konstnärshuset, Stora Galleriet, Stockholm
Målningar

•SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR, *ett urval*

2013, 2012 supermarket art fair/Gocart Gallery

2010 Candyland Gallery, Stockholm. 24/9–10/10
VideoPlafond

2009 Gotlands KonstMuseum
Serendipity: Video & installation, (Lab #4)

2009 Fjorton visningsstationer i Dalarna,
Gävleborg och Uppsala län: *VideoKonst*

2002 Electrohype–2002, Malmö
Interaktiv video

1993 Genius Loci, Skulptursommar Gotland

1992 Tom Thomson memoreal–Art Gallery,
Ontario Canada: *Two Escarpments*

1989 *Suede & toiles*, Paris.

1990 *Suede & toiles*, Kalmar Konstmuseum, Konstcentrum Gävle,
Sveagalleriet Stockholm samt Gotlands Konst museum

2006, 1987, 1984, 1975 Liljevalchs Vårsalong, Stockholm

•OFFENTLIGA FRAMTRÄDANDEN OCH PROJEKT, *ett urval*

2002–2018 Gotlandskonstmuseum, interaktiv videoinstallation,
TEARS - Whats your part of it ?

2016 Artist Book, *Pavement Historie(s)*, 343 sidor, 170 bilder,
Wessmans Musikförlag AB,
ISBN 978-91-877-1040-7

2007, 06, 05, 04, 03 Hide SoundArt, EMS/Rikskonserter.

2006 SKISS, *SamtidsKonstnärer i Samtids Samhället*
Huvudman: Konstfrämjandet

2009 theArtfulTfMh *Lab-4*, 3–25 okt, Konstmuseet Gotland

2006 theArtfulTfMh *Lab-3*, 18 nov, Fylkingen Stockholm

2005 theArtfulTfMh *Lab-2*, 23 okt, Fylkingen Stockholm

2005 theArtfulTfMh *Lab-1*, 1–4 feb, BAC-, Visby

2004 BackOnTheSaddle, 8–9–10–11/4, Fylkingen Stthlm.

2004 BackOnTheSaddle, 15/5, PerformFestivalen Atalante, Gtbg

•OFFENTLIGA UTSMYCKNINGAR, *ett urval*

2013 RegionGotland. Glas, Hamnterminalen Visby

1991 Statens Konstråd. Emalj MKG

1988 Gotlands kommun. Väggmålning, Sjukvförvalningen

1986 Statens Konstråd. Väggmålning, Miloverkstaden i Visby

1983 Järfälla kommun. Väggmålning, skola i Viksjö

•REPRESENTERAD, *ett urval*

Statens Konstråd, Stockholms Läns Landsting,

Stockholms Kommun, Gotlands Kommun

Järfälla Kommun, Gotlands KonstMuseum,

FolketsHus & Våra gårdar, Privata samlingar.

•STIPENDIER

1999 Gotlands kommun, resestipendium
Künstlerdorf Schöppingen

1978, 81, 91, 95, Konstnärsnämnden *arbetsstipendium*

1991 Cité International des Artes, Paris. *Carina Ari Ateljén*

1989 Gotlands kommunResestipendium, *Westfahlen*

1975 Stockholms kommuns *kulturstipendium*.

•MER INFORMATION

För utförlig CV och Projekt, se hemsida

<http://www.canderswallen.se>



www.canderswallen.se